

KAYSERİ DEVLET TİYATROSU MÜDÜRLÜĞÜ – OYUN KÜNYELERİ



ON KİŞİYDİLER

Süre: 2 saat 25 dakika – **Perde:** 2 – **Yaş Sınırı:** 13+

Yazan: Agatha Christie

Çeviren: Savaş Özdural

Rejisör: M. Akif Yeşilkaya

Oyunun Konusu: Bedelini yaşamınız ile ödemek zorunda kalsanız, adaletin peşinde koşar mıydınız?



DENİZKIZI VE SEVİMLİ KORSANLAR (Çocuk Oyunu)

Süre: 50 dakika – **Perde:** 1 – **Yaş Sınırı:** 7+

Yazan: Özlem Saraç

Yöneten: Ezgi Mutlu

Oyunun Konusu: Doğa aşığı Kaptan Bubu ve Denizkızı Gemisi tayfası, İhtiyacın Olan Her Şey Hazinesi'ni bulmak için yeni bir maceraya atılırlar. Evrenin sahibi olmak için çalışıp çabalayan Batık Atıklar'ın kötü kalpli lideri Pospos ve arkadaşları da hazinenin peşindedir. Ayaklarına tekrar kavuşmayı bekleyen Denizkızı Tamara ise hazinenin yerini bilen tek kişidir. Oyun, yolculuk boyunca kalbin derinliklerinde saklı olan sevginin haritasını ortaya çıkarırken, dans ve müzik eşliğinde eğlenceli bir yolculuğa sizi davet ediyor.



KIRMIZI KANATLI BAYKUŞ (Çocuk Oyunu) - (Filozof Çocuklar İçin Hikâyeler Projesi)

Süre: 30 dakika – **Perde:** 1 – **Yaş Sınırı:** (3-6 arası)+

Yazan: Feridun Oral

Uyarlayan: Alperen Kartal

Yöneten: Ebru Kara

Oyunun Konusu: Filozof Çocuklar İçin Hikâyeler projesi bu kez de Kırmızı Kanatlı Baykuş hikâyesiyle seyircilerimizle buluşuyor. İhlamur ağaçları ile kaplı bir ormanda kırmızı kanatlı baykuşlar yaşardı. Küçük baykuş, kanatları yeteri kadar kırmızı olmadığı için uçamıyor ve hiç arkadaşı olmadığı için üzülüyordu. Bir arkadaşı olsa onun uçmasına yardım edebilir miydi acaba? Rüzgârlı bir gecede küçük bir çıtırtı duydu. Tatlı bir Fare'ydi bu. Baykuşla Fare arkadaş olabilir mi demeyin... İşte huzurlarınızda Baykuş ve Fare'nin sınımsız dostluğa dönüşen hikâyesi.



EKŞİ TOM – DİYARBAKIR DEVLET TİYATROSU (TURNE)

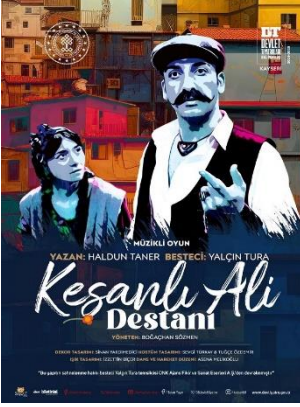
Süre: 1 saat 30 dakika – **Perde:** 1 – **Yaş Sınırı:** 16+

Yazan: Caryl Churchill

Çeviren: Ebru Demirdöven & Esmâ Çankaya

Rejisör: Bilge Emin

Oyunun Konusu: Oyun, 17. yüzyılda İngiltere'de, bir köy ve çevresinde yaşayan ve cadılıkla suçlanan kadınların hikâyesini ele alır. Dönemin atmosferini ve kadınların maruz kaldığı haksızlıkları yansıtan oyun aynı zamanda günümüz toplumunun benzer sorunlarına da ışık tutar. Kadınların tarih boyunca yaşadığı adaletsizlikleri, baskıları eleştirir.



KEŞANLI ALİ DESTANI

Süre: 2 saat 30 dakika – **Perde:** 2 – **Yaş Sınırı:** 13+

Yazan: Haldun Taner

Rejisör: Boğaçhan Sözmen

Oyunun Konusu: İşlemediği bir cinayetten ötürü “mahkûm ve kahraman” olan Keşanlı Ali ile kenar mahalle güzeli Zilha'nın imkânsız aşkı. Masal kadar uzaktaki şehre tepeden bakan Sineklidağ'da geçen bol şarkılı bir kahramanlık parodisi. Ali'nin iki dramı vardır: Birincisi; suçsuzdur, ikincisi; âşık olduğu Zilha, Çamur İhsan'ın yeğenidir ve ona düşmanca davranmaktadır. Muhtar seçilen Ali, Sineklidağ'da yeni bir düzen oluşturur ama yüreği ile beyni arasında ciddi çatışma yaşamaktadır. Şef olarak topluma, insan olarak duyduğu aşka sorumludur.

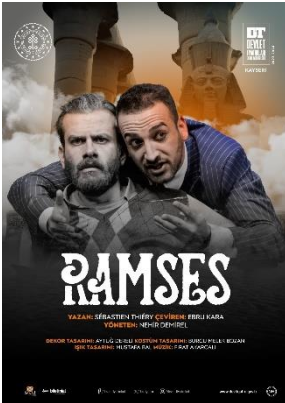


SİRK ATEŞİ (Çocuk Oyunu)

Süre: 45 dakika – **Perde:** 1 – **Yaş Sınırı:** 5+

Yazan Yöneten: Christiane Annemarie Edith AHLHELM

Oyunun Konusu: Oyunumuzda sirkte çalışan Aslan hoca, Meltem ve sapanpalyanın yangından dolayı sirkleri dağılmıştır. Bu yüzden itfaiyeci çağırırlar. Karmaşa içerisinde kurdukları arkadaşlık, birlik ve beraberlik ile bakalım komik olaylar ve oyunlarla sirklerini yeniden kurabilecekler mi?



RAMSES

Süre: 85 dakika – **Perde:** 1 – **Yaş Sınırı:** 13+

Yazan: Sebastian Thiery

Çeviren: Ebru Kara

Rejisör: Nehir Demirel

Oyunun Konusu: Jean ve Elisabeth, Mısır gezisinden dönen kızları ve damatları Benedicte ve Matthieu'yu karşılamaya hazırlanıyorlar. Ancak Matthieu tek başına geliyor. Karısı neden yanında değil? Oldukça tuhaf davranan Matthieu, karısının yokluğunu açıklayamıyor. Benedicte nerede, Matthieu ne saklıyor? Bir piramit kadar yıkılmaz görünen bu aile neden bir anda çöktü? Büyük yapılar ne kadar sağlam olursa olsun her zaman gizemlerini saklıyorlar.

Tekerlekli sandalyede yürüyemeyen, mumyalara, mezarlıklara bağlı fakat “direnmeye” çalışan baba sistemin her türlü akıl karıştırıcı oyunuyla ne kadar baş edebilir? Aynı şeylere maruz kalıp, aynı eylemsizlikle nereye varılabilir? Oyunu sert oynayanlara karşı tozlu bir mücadelenin etkisi nedir? Belki de babanın o hayran olduğu piramit, içine düştüğü döngü sebebiyle kendi mezarı haline geliyor.

Hikâyenin içinde birbirine karışan gerçeklerin ve yalanların arasında gerçeği arıyoruz ama hangi gerçeği? Sebastien Thiery'den raydan çıkmaya hazır bir hikâye...



KRAL ÜŞÜMESİ

Süre: 120 dakika – **Perde:** 2 – **Yaş Sınırı:** 13+

Yazan: Sabahattin Kudret Aksal

Rejisör: Ece Okay

Oyunun Konusu: Yalnızlığından üşüyen bir Kral...? Düşüncesinin gelişmesi için karşıtlıklara ihtiyaç duyan Kral, bu karşıtlığı yine kendisi kurar. Kurduğu düzeni bırakmak istese de düzen onu bırakmak istemez. Saraydan ve halktan yükselen itirazlar onu durduracak mıdır?

Tüm olanlara rağmen Kral umutludur, insana olan inancını yitirmemiştir. Herkes susmuşsa bir ortamda yine de konuşacak birileri vardır.